

# Gala bij On-Ganse groots en genoeglijk

Gedezlandee 10-02-01

door Willen van Koppenhagen

**G**uido's Orchestra en soliste Wendy Kokkelkoren waren al eerder bij On-Ganse te gast en kennen dus het klappen van de zweep.

Na een grootse, van Beethoven geleende openingshymne en het traditionele Wilhelmus kon het muzikale gedeelte beginnen.

Het orkest demonstreerde deskundige muzikaliteit waar het gaat om uitgebalanceerd samenspel, gevoel voor stemming en trefzekere effectiviteit. Die ingrediënten leverden merendeels mooie vertolkingen op.

En of dat nou een brede, meeslepende romantische melodie is,

## MUZIEK

### Carnavalsconcert

- Guido's Orchestra voor de tweede keer te gast bij carnavalsvereniging On-Ganse.
- Gehoord: zaterdagavond, Musis Sacrum, Arnhem.

een aria of de hier en daar wat teatraal aandoende effecten, dat maakte voor het publiek niet zoveel verschil.

Zo werd het een concert waarbij bekende rituelen genoeglijk hun beslag kregen en waarbij de geboden muziek vooral ook toegankelijk moest zijn, al waren er hier en daar uitzonderingen. Het thema

uit *Schindler's list* is bijvoorbeeld bepaald niet licht van karakter of toonzetting.

Een klarinettist speelde bijna virtuoos *The flight of the bumblebee*. A *song of peace* maakte duidelijk dat dit orkest ook een maatschappelijke boodschap heeft.

De veelzijdigheid van het orkest werd helemaal duidelijk in de lichtere stukken na de pauze. Guido's Orchestra roept dan bijna onmiddellijk de associatie met André Rieu en zijn orkest op. Daar is niets verkeerd mee, maar het is wel belangrijk dat Guido en zijn muzikanten hun eigen koers zoeken en vervolgens die koers blijven varen. Dat vraagt dan wel om muzikale waakzaamheid en stuurmanskunst.